

Подаци о кандидату:

Јована, Зарија, Спасојевић, број индекса 2/16 СЛ, студент специјалистичких студија – смер ликовно васпитање

Датум одбране, место и назив завршног - специјалистичког рада:

мај, 2018. год. Шабац

ВИЗУЕЛНИ ПРИКАЗ ФУДБАЛСКЕ ИГРЕ У ДЕЧИЈЕМ ЛИКОВНОМ СТВАРАЛАШТВУ

Научна област из које је звање стечено:

Струковни васпитач

Структура завршног – специјалистичког рада:

Завршни – специјалистички рад има 47 страница и подељен је на четири поглавља. Прво поглавље јесте увод, друго поглавље односи се на теоријска разматрања, треће на методологију истраживања у оквиру кога се налазе проблем, предмет, циљ, задаци, хипотезе, популација, методе, технике и инструменти истраживања. Четврто јесу резултати истраживања, пето се односи на списак коришћене литературе. Рад садржи четрнаест репродукција и шест графика. Садржај рада је следећи:

ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ЗАВРШНОГ – СПЕЦИЈАЛИСТИЧКОГ РАДА:

У уводном делу кандидаткиња говори о значају ликовног феномена и утицају на развој деце, а ликовна област је у корелацији са фудбалском игром као мотивом у дечјим ликовним радовима. Значајно је да се дете уводи у свет ликовне и визуелне културе путем адекватних садржаја, затим важан је свестран допринос развоју личности детета, а исто тако и оспособљавање деце како би у свом будућем раду и школовању применила стечена знања, способности, естетске критеријуме у свакодневним животним ситуацијама. Кандидаткиња је дефинисала појам фудбалске игре као једну од популарних спортских надметања што може да представља тему за визуелни приказ ове игре. На развој дечјег ликовног израза утичу унутрашњи фактори што је условљено одређеним односом између свести, опажања и моторике, а спољни фактори зависе од услова живота и подстицајних, срединских фактора.

У теоријским разматрањима кандидаткиња је објаснила појам историјата настанка фудбалске игре, како се развијао од деветнаестог века и како је постала ова професија озбиљна и престижна спортска манифестација. Фудбал је постао нека врста међународног језика и начин комуникације међу људима што је студенткиња сматрала полазиштем у завршном специјалистичком раду. Велика популарност је показатељ да је овај спорт присутан и у дечјем свету. Кандидаткиња је ову проблематику обрадила у раду са децом и ова активност је привукла дечју пажњу. За децу је фудбалска игра као и сваки други вид игре, а цртање је начин да се представи ова врста забаве. У периодизацији ликовног изражавања студенткиња је навела следеће ступњеве: ступањ бесмисленог шарања и шкрабања, ступањ шеме и симбола, облика и појава и описала је сваки од наведених степеника којим се креће дечји

ликовни развој. У наредном делу дала је кратак опис ликовних типова деце и индивидуалних разлика према узрастима. Навела је поделу према Богомилу Карлаварису, на основу карактера ликовног израза, према психичким карактеристикама и према техничким способностима и мотивационог фактора. Према психичким карактеристикама навела је визуелни и имагинативни тип, затим аналитички и синтетички, интелектуални и експресивни, и у оквиру експресивног постоје две групације, снажно – бруталан и лирско – поетичан тип детета. Према карактеру израза конструктиван и супротно импулсивни тип, на основу интерпретације простора на декоративни и просторни тип, затим на графички који се радо изражава линијом и супротно колористички коме су бојени односи начин да се ликовно и креативно изрази. На основу спепена овладане ликовне форме постоје ликовно култивисан и ликовно примитиван тип. Према техничким способностима и мотивацији навела је површан и педантан тип, активно – импулсиван који лако прихвата сугестије и пасивно – импулсиван који се тешко ангажује и успорено прилази раду.

Дечје ликовно стваралаштво је значајно јер се у њему огледа дечји однос према игри. Деца су слободна током ликовних активности и у својим активностима запајају често оно што одраслима промакне. Дечје ликовно стваралаштво, према мишљењу студенткиње, окренуто је првенствено процесу, а мање резултатима стваралачке активности. Предшколски период се сматра значајним за даљи развој дечјих стваралачких способности.

Деца су заинтересована за колективне игре и ове активности је описала на начин како деца схватају ову игру. Описала је како деца дају свој приказ фудбалске игре на ликовни и осмишљен начин. Покушала је да опише дечју визуализацију простора у различитим облицима од ређања објеката на основној линији фриза, ређања елемената између неба и земље, затим релације лево – десно, начина декоративног представљања у дводимензионалној равни, попуњавања зоне тла травом и другим елементима који чине њихов замишљени простор. Кандидаткиња је водила разговор са децом о фудбалској игри, начину представљања и приказа судије, играча, трибина, изгледа стадиона, о правилима фудбалске игре што је од мањег значаја за овај рад. Приликом рада свако дете се посветило истраживању појединих детаља што се односе на ову игру. Поред цртачког израза деца су представила своја колористичка решења у којима су одређени појам повезала са бојом, као што је зелена трава, плаво небо, заставице на терену, боја дреса два тима, опрема за судије и друго. Деца обично користе локалну боју да би означила и описала одређени појам. У својој симболизацији боја деца су се определила за боје свог омиљеног клуба.

Под методологијом истраживања се подразумева:

1. Проблем истраживања

Испитати које су основне карактеристике дечјег ликовног приказа фудбалске утакмице

2. Предмет истраживања

На основу претходно дефинисаног проблема истраживања, конкретизовала је предмет истраживања:

Да ли деца предшколског узраста ликовно приказују фудбалску утакмицу према опаженом или према стеченом искуству?

3. Циљ истраживања

Циљ истраживачког рада је утврђивање да ли деца ликовно приказују фудбалску утакмицу према сопственом сећању или према тренутном виђењу и које су најчешће карактеристике.

4. Задаци истраживања је одредила на следећи начин:

- Установити да ли деца детаљније приказују фудбалску утакмицу према сећању или према гледању визуелног приказа утакмице на видео снимку;
- Установити које су најчешће приказане особености фудбалске утакмице на ликовним цртежима деце припремног предшколског узраста;
- Испитати да ли постоје значајна одступања у ликовним приказима фудбалске утакмице међу дечацима и девојчицама припремног предшколског узраста.

5. Хипотезе истраживања

На основу предмета истраживања одредила је основну хипотезу истраживања:

Претпоставља се да деца предшколског узраста ликовно приказују фудбалску утакмицу према опаженом и да деца најчешће ликовно приказују фудбалске играче.

Након изнете основне хипотезе, дефинисала је посебне хипотезе:

- Претпоставља се да деца детаљније приказују фудбалску утакмицу на основу визуелног приказа утакмице на видео снимку;
- Претпоставља се да су најчешће приказане особености фудбалске утакмице на ликовним цртежима деце припремног предшколског узраста.
- Претпоставља се да не постоје значајна одступања у ликовним приказима фудбалске утакмице међу дечацима и девојчицама припремног предшколског узраста.

6. Популација и узрок истраживања

Популацију у овом истраживању чине деца припремног предшколског узраста ПУ „Дечији осмех“, у Београду, деца старости 5. и 6. година. У истраживању су учествовале две групе изједначене према броју децу и полној структури. Прва група броји 17 деце (12 дечака, 5 девојчица), а друга група броји 17 деце (12 дечака, 5 девојчица).

Методе технике и инструменти истраживања

Методе током овог истраживања су дескриптивна метода и експериментална метода. Дескриптивна метода јесте најједноставнија и она се може одредити на основу употребе одговарајућих поступака и правилно одабраних инструмената када се даје одговор на постављени проблем истраживања.

Техника коју је користила током истраживања је посматрање и скалирање, а за инструменте изабрани су скала процене и листе посматрања. На скали процене бележила је дечји начин приказа фудбалске утакмице, а на протоколима посматрања пратила је да ли деца детаљније ликовно приказују утакмицу на основу сећања или након гледања видео снимка.

Кандидаткиња сматра да деца у свом ликовном раду представљају лопту, играче, голове, судију, терен, трибине, навијаче, голмана. Чек листа садржи наведене детаље за које се сматра да ће их деца приказати на свој начин и поред имена детета са знаком „X“ бележи се који је детаљ дете приказало.

Закључак:

Разматрајући целокупну материју завршног специјалистичког рада, очигледно је да својим садржајем и начином овај рад задовољава све критеријуме који су постављени током припреме и израде. Имајући све напред наведено у виду, Комисија сматра да је кандидаткиња успешно реализовала постављене задатке и циљеве, дајући значајан допринос утврђивању веза између визуелних садржаја, фудбалске игре, њиховог утицаја на децу као ликовног израза тумачећи овај вид ликовне стварности.

Оцена начина приказа и тумачења резултата истраживања:

Резултати истраживања изложени су систематски, од поставке проблема до теоријског образложења и приказа практичних резултата. Методологија и начин рада у потпуности су прилагођени карактеру обрађиваног проблема.

Предлог:

На основу укупне оцене рада Комисија предлаже Наставном већу Високе школе струковних студија за васпитаче у Шапцу, да се завршни –специјалистички рад под насловом „Визуелни приказ фудбалске игре у дечјем ликовном стваралаштву“, кандидата Јоване Спасојевић прихвати и да се закаже јавна одбрана.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

Мр Петар Гајић,

Професор струковних студија, ментор

Др Славица Јовановић,

Професор струковних студија, председник

Др Љиљана Станков,

Професор струковних студија, члан
